

CURRICULUM PROFESSIONALE

ALESSANDRO STELLINO



INFORMAZIONI PERSONALI

Data di nascita 28/05/1973
Luogo di nascita Nuoro (NU)
Nazionalità Italiana

Residenza Piazzale Martini, 1 – 20137 Milano
Cellulare +39 328 9473743
Telefono +39 02 55193929
E-mail alessandro.stellino@gmail.com

CARICHE

- 2016 – in corso** Direttore artistico di **IsReal – Festival di Cinema del Reale**, organizzato a Nuoro da I.S.R.E (Istituto Superiore Regionale Etnografico) con la collaborazione di Fondazione Sardegna Film Commission e Fondazione di Sardegna.
- 2011 – in corso** Fondatore e direttore di **Filmidee**, rivista online trimestrale di critica cinematografica dedicata allo studio della “nuova cinefilia”, progettata come laboratorio per le nuove generazioni di appassionati e studiosi.
- 2013 – in corso** Ideatore e curatore della **Filmidee Summer School**, settimana di workshop intensivo presso il resort Golfo dell’Asinara (Alghero) con registi di calibro internazionale (Gianfranco Rosi, Miguel Gomes, Pietro Marcello, etc) e partecipanti provenienti dalle principali scuole di cinema italiane.
- 2011 - 2015** Componente del comitato direttivo e di selezione per **Filmmaker Festival** a Milano. Responsabile delle retrospettive dedicate ai documentaristi Ross McElwee, Lech Kowalski e Allan King.

DOCENZE

- 2013 – in corso** Docente presso **CISA** (Conservatorio Internazionale di Scienze Audiovisive) di Locarno. Corsi di Introduzione al linguaggio cinematografico; Etica dello sguardo; Visioni del contemporaneo; Lo specifico filmico)
- 2014 – in corso** Docente presso **NABA** (Nuova Accademia di Belle Arti) di Milano. Seminario “Analisi del film”.
- 2014 – in corso** Docente presso **Civica Scuola di Cinema Luchino Visconti** di Milano. Corsi di “Immaginario e generi cinematografici”; “Introduzione alle forme del documentario”; “Storia del cinema moderno e contemporaneo”.
- 2016 – in corso** Docente presso **ICMA** (Istituto Cinematografico Michelangelo Antonioni) di Busto Arsizio. Corsi di “Introduzione al documentario”; “Il cinema contemporaneo”

COLLABORAZIONI (selezione)	
2004 - in corso	Autore per il Dizionario dei Film di Paolo Mereghetti
1999 – in corso	Collaboratore per il settore cultura del quotidiano La Nuova Sardegna
2002 - 2008	Redattore della rivista Nocturno Cinema
2004 - 2009	Critico cinematografico sulle pagine dei mensili Ciak, Segnocinema, Series, Nick, DVD Cult, Buio in sala.
<hr/>	
PUBBLICAZIONI (selezione)	
2011	<i>Incendi. Racconto di fine estate</i> (romanzo, Il Maestrale) “Amos Vogel: la critica come arte sovversiva” “Josef Von Sternberg: crepuscolo del muto, alba di un autore” “Festival Scope: tutti i festival in uno” “Scoprire una diversa verità: gli actuality drama di Allan King”
2012	“Tutto ciò che è solido si è dissolto” in <i>Le nuove forme della cultura cinematografica</i> (a cura di Roy Menarini, Mimesis”) “Alla ricerca del tempo perduto: intervista a Raya Martin” “Come se nessun altro film fosse mai stato fatto prima” “Il cinema di Robert Downey Sr.” “Farfalle sul cemento: intervista a Salvatore Mereu”
2013	<i>Ogni animale muore nella tana</i> (romanzo, Il Maestrale) <i>News From Home. Il cinema di Ross McElwee</i> (a cura di, Agenzia X) “ <i>This Is Not a Film</i> ” in <i>Cinema senza fine</i> (a cura di Roy Menarini, Mimesis) “Dei 200 film che ho fatto salvo solo 2 ore di girato” “ <i>Il cinema come crisi epilettica</i> ” “ <i>Colpevoli di entusiasmo</i> ” “ <i>Tattiche di accerchiamento del reale. 3 film di Norman Mailer</i> ” “ <i>Film per i vivi</i> ”
2014	<i>Camera Gun – Il cinema di Lech Kowalski</i> (a cura di, Agenzia X) “ <i>Murder Ballads: Josephine Decker</i> ” “ <i>Color Me Blood Red: il risveglio dei mostri</i> ” “ <i>Al massimo ottima televisione</i> ” “ <i>Il giardino delle delizie</i> ”
2015	<i>Cinema Is Not Dead. We Are</i> (a cura di, Agenzia X / Filmidee) “ <i>Ci prendiamo cura di noi stessi</i> ” “ <i>Il misterioso viaggio di Scheherazade: intervista a Miguel Gomes</i> ” “ <i>Cinema della rivelazione</i> ”

<p>2016</p> <p>2017</p> <p>2018</p> <p>2019</p>	<p><i>To the Wonder. Gli ultimi visionari</i> (a cura di, Agenzia X / Filmidee)</p> <p>“Intervista a Jonathan Rosenbaum” “Visioni sbagliate” “Profezie del presente” “La scomparsa del sesso” “Il problema del pubblico”</p> <p>“Qualcosa di sinistro è accaduto” “Dance Me to the End of Film”</p> <p>“Cinema dell’irreale” “Il corpo del reale: intervista a Jonas Carpignano” “Il mondo in fiamme: intervista a Roberto Minervini”</p> <p>“Histoire du cinema, aujourd’hui”</p>
<p>ALTRE ESPERIENZE PROFESSIONALI (selezione)</p> <p>1994 – 1998</p> <p>1995 – 1997</p> <p>2003 – 2008</p> <p>2012 – 2013</p> <p>2012 - 2015</p>	<p>Traduttore per la rivista di studi di americanistica “Ácoma” (Giunti editore)</p> <p>Lettore per la casa editrice Ilisso.</p> <p>Organizzazione cineforum presso la Casa dello studente del Politecnico di Milano</p> <p>Organizzazione del workshop di critica cinematografica “Scrivi anche tu per Il Mereghetti”</p> <p>Organizzazione del workshop di critica cinematografica “Capire il cinema” per la formazione della Giuria Giovani del Filmmaker Festival</p>
<p>COMPETENZE LINGUISTICHE</p>	<p>Inglese: ottima conoscenza scritta e parlata Francese: buona conoscenza parlata Spagnolo: buona conoscenza parlata</p>

ultimo aggiornamento: aprile 2019

Autorizzo il trattamento dei dati personali ai sensi della normativa vigente e con la dichiarazione ai sensi degli art. 46 e 47 del D.P.R. 445/2000.