

67 / FDP FESTIVAL DEI POPOLI

INTERNATIONAL DOCUMENTARY FILM FESTIVAL

REGOLAMENTO - ANNO 2026

1. Il Festival dei Popoli – Festival Internazionale del Film Documentario – ha lo scopo di promuovere e diffondere il cinema documentario d'autore e il cinema di ricerca, favorire il confronto tra esperienze diverse, proporsi come punto di incontro e spazio di approfondimento tra il cinema e le altre discipline.

2. Il festival è organizzato dal **Festival dei Popoli – Istituto italiano per il film di documentazione sociale ETS** – con il contributo di **Commissione Europea (programma Creative Europe MEDIA), Ministero della Cultura - Direzione Generale Cinema e Audiovisivo, Regione Toscana e Comune di Firenze**. Ulteriori contributi sono concessi da altre istituzioni e da sponsor privati.

3. La **67a edizione del Festival dei Popoli** si svolgerà a Firenze dal **31 ottobre all'8 novembre 2026**. Il programma prevede: Concorso Internazionale Lungometraggi, Concorso Internazionale Discoveries, Concorso Italiano, Habitat, omaggi e retrospettive, workshop, incontri, focus tematici, eventi speciali. La Direzione e il Comitato di Selezione operano le loro scelte sulla base delle qualità artistiche delle opere pervenute, all'originalità e alla rilevanza dei temi affrontati, con particolare attenzione alla rappresentanza di genere nella composizione complessiva del programma.

4. CONCORSO INTERNAZIONALE LUNGOMETRAGGI

Sono ammessi alla selezione film documentari di qualsiasi nazionalità e di durata superiore ai 60 minuti completati **dopo il 1° novembre 2025** o la cui prima proiezione pubblica abbia avuto luogo dopo tale data. Solo in casi eccezionali e ad esclusiva discrezione della Direzione, sono possibili deroghe a tale data per film non ancora proiettati in pubblico fuori dal paese d'origine. **Saranno escluse le opere diffuse pubblicamente tramite Internet e quelle già proiettate, in qualsiasi luogo e contesto, in Italia.** Saranno privilegiate le Prime Mondiali, Internazionali ed Europee.

In caso di selezione, il formato di proiezione previsto è il DCP. Altri formati dovranno essere concordati con l'Ufficio Programmazione del Festival.

Per i film selezionati in concorso non saranno pagati costi di noleggio.

Per ciascuno dei film selezionati in concorso è prevista l'ospitalità per le registi. La copertura delle spese di viaggio e soggiorno è soggetta a un limite massimo, stabilito dall'organizzazione. Eventuali spese eccedenti sono a carico dell'ospite.

PREMI IN PALIO

Una giuria internazionale composta da esperti e professionisti nel campo del cinema documentario, assegnerà i seguenti premi:

- **Primo premio:** € 7.000,00, equamente divisi tra regista e produzione;
- **Secondo premio:** € 4.000,00, equamente divisi tra regista e produzione;
- **Targa Gian Paolo Paoli al Miglior Film Antropologico.**

Potranno essere attribuite anche menzioni speciali.

I premi verranno corrisposti entro 12 mesi dalla loro attribuzione.

5. CONCORSO INTERNAZIONALE DISCOVERIES

Sono ammessi alla selezione film documentari di qualsiasi nazionalità e di durata uguale o inferiore ai 60 minuti, completati **dopo il 1° novembre 2025** o la cui prima proiezione pubblica abbia avuto luogo dopo tale data. Solo in casi eccezionali e ad esclusiva discrezione della Direzione, sono possibili deroghe a tale data per film non ancora proiettati in pubblico fuori dal paese d'origine. **Saranno escluse le opere diffuse pubblicamente tramite Internet e quelle già proiettate, in qualsiasi luogo e contesto, in Italia.** Saranno privilegiate le opere prime e seconde e la ricerca formale, così come le Prime Mondiali, Internazionali ed Europee.

In caso di selezione, il formato di proiezione previsto è il DCP. Altri formati dovranno essere concordati con l'Ufficio Programmazione del Festival.

Per i film selezionati in concorso non saranno pagati costi di noleggio.

Per ciascuno dei film selezionati in concorso è prevista l'ospitalità per la regista. La copertura delle spese di viaggio e soggiorno è soggetta a un limite massimo, stabilito dall'organizzazione. Eventuali spese eccedenti sono a carico dell'ospite.

PREMI IN PALIO

Una Giuria internazionale, formata da esperti e professionisti nel campo del cinema documentario, attribuirà il seguente premio:

- **Premio Discoveries:** € 3.500,00, equamente divisi tra regista e produzione.
Potranno essere attribuite anche menzioni speciali.

Il premio verrà corrisposto entro 12 mesi dalla sua attribuzione.

6. CONCORSO ITALIANO

Sono ammessi alla selezione film documentari italiani **con durata uguale o superiore ai 50 minuti** completati **dopo il 1° novembre 2025**. **Saranno escluse le opere diffuse pubblicamente tramite Internet e quelle già proiettate, in qualsiasi luogo e contesto, in Italia.** Saranno privilegiate le Prime Mondiali.

In caso di selezione, il formato di proiezione previsto è il DCP. Altri formati dovranno essere concordati con l'Ufficio Programmazione del Festival.

Per i film selezionati in concorso non saranno pagati costi di noleggio.

Per ciascuno dei film selezionati in concorso è prevista l'ospitalità per la regista. La copertura delle spese di viaggio e soggiorno è soggetta a un limite massimo, stabilito dall'organizzazione. Eventuali spese eccedenti sono a carico dell'ospite.

PREMI IN PALIO

a) Una Giuria di esperti attribuirà il seguente premio:

Premio al Miglior Documentario Italiano: € 3.000,00 equamente divisi tra regista e produzione.
Potranno essere attribuite anche menzioni speciali.

Il premio verrà corrisposto non più tardi di 12 mesi dalla sua attribuzione.

b) **Premio di distribuzione CG ENTERTAINMENT POPOLI doc al Miglior Film Italiano:** la società di distribuzione CG Entertainment (www.cgty.it) offre la possibilità ai film del Concorso italiano di partecipare al premio, che consiste nella distribuzione del vincitore - in modalità on-demand - sulla piattaforma <https://streaming.cgty.it/>. Le modalità di partecipazione saranno comunicate in caso di selezione.

c) **Premio distribuzione in sala IMPERDIBILI:** La Compagnia è un progetto promosso da Regione Toscana: uno spazio nel centro di Firenze realizzato e gestito da FST - Fondazione Sistema Toscana per tutti coloro che coltivano la passione per il documentario, la sperimentazione, la cultura dell'audiovisivo in tutte le sue forme. Il premio IMPERDIBILI sarà assegnato dal responsabile della programmazione de La Compagnia congiuntamente al suo staff. Il film vincitore verrà tenuto in programmazione a La Compagnia

per un periodo da concordare con la produzione/distribuzione.

d) Premio distribuzione in sala IL CINEMINO: Il Cinemino è un progetto culturale nato a Milano nel 2018. Un cineclub accogliente e tecnologicamente all'avanguardia, un punto di scambio e d'incontro per tutti coloro che amano la settima arte con una particolare attenzione per i documentari a tema sociale, le produzioni coraggiose e le opere prime. Il premio IL CINEMINO sarà assegnato dal team composto dai soci fondatori del Cinemino all'opera che meglio saprà incarnare lo "spirito cinemino": impegno, valore sociale e linguisticamente innovativo. Il film vincitore verrà programmato durante una serata dedicata e tenuto in programmazione nei giorni successivi (con modalità da concordare con la produzione/distribuzione).

e) Premio AMC Miglior Montaggio: AMC – Associazione montaggio cinematografico e televisivo assegna il premio Miglior Montaggio a un documentario del Concorso Italiano.

7. SEZIONE HABITAT

Sono ammessi alla selezione film documentari di qualsiasi durata e nazionalità che prestano particolare attenzione ai temi del vivere contemporaneo, alle trasformazioni in atto in ambito geo-politico, alla crisi ambientale e ai diritti umani. Saranno privilegiate le Prime Italiane.

In caso di selezione, il formato di proiezione previsto è il DCP. Altri formati dovranno essere concordati con l'Ufficio Programmazione del Festival.

Per la regista dei film selezionati nella Sezione Habitat è previsto l'accREDITamento al Festival e il supporto dell'Ufficio Ospitalità per informazioni e orientamento. La copertura delle spese di viaggio e soggiorno non è prevista.

PREMI IN PALIO

a) Premio di distribuzione CG ENTERTAINMENT al Miglior Film Europeo: La società di distribuzione CG Entertainment (www.cgvtv.it) offre la possibilità ai film della sezione Habitat di partecipare al premio, che consiste nella distribuzione del film vincitore - in modalità on-demand - sulla piattaforma <https://streaming.cgvtv.it/>. Le modalità di partecipazione saranno comunicate al momento in caso di selezione.

8. ALTRI PREMI

a) Premio Diritti Umani - Amnesty International Italia: Il premio Diritti Umani è conferito da Amnesty International Italia a uno dei film della selezione ufficiale.

b) Premio MyMovies: Una selezione dei film in programma sarà disponibile online sulla piattaforma MYmovies.it nell'ambito del servizio MYmovies ONE e parteciperà al Premio MYmovies, attribuito al film che avrà ricevuto il maggior numero di voti da parte degli spettatori online. A titolo di premio, MYmovies si impegna a offrire a tale film un'acquisizione SVOD su MYmovies One per la durata di 18 mesi in via non esclusiva, nel pieno rispetto delle finestre di sfruttamento previste. Le modalità di partecipazione saranno comunicate in caso di selezione.

9. ALTRE SEZIONI

Per le altre sezioni previste dal programma (**Fuori concorso, Omaggi e Retrospective, Focus tematici, Eventi speciali**) la Direzione individuerà i film che riterrà idonei.

10. MODALITA' DI ISCRIZIONE

a) L'iscrizione dei film alla pre-selezione comporta il pagamento di una quota di € 20,00 a titolo di rimborso spese di segreteria. Saranno considerati per la pre-selezione solo i film in regola con il pagamento della quota di iscrizione.

b) L'iscrizione di uno o più film deve essere effettuata tramite l'apposita procedura sul sito <http://www.festivaldeipopoli.org/>. Al termine dell'inserimento dati verrà richiesto il pagamento della quota di iscrizione tramite procedura PayPal o, in alternativa, tramite bonifico bancario. In caso di necessità, è possibile ricevere assistenza scrivendo a Sofia Lora, responsabile dell'Ufficio Programmazione, all'indirizzo s.lora@festivaldeipopoli.org.

Nota bene: Se un film non viene selezionato, la quota di iscrizione non verrà rimborsata. Se un film si ritira dalla pre-selezione, la quota di iscrizione non verrà rimborsata. Se una quota di iscrizione è pagata due volte

o più, i pagamenti supplementari non verranno rimborsati. Se nella causale del bonifico non viene indicato il titolo del film, la quota non potrà essere attribuita al film, pertanto non sarà rimborsata.

c) Le **scadenze per le iscrizioni** sono stabilite in base al mese di termine produzione:

- **7 aprile 2026 per i film terminati entro marzo 2026;**
- **16 giugno 2026 per i film terminati entro maggio 2026 e per i rough-cut;**
- **Iscrizione in ritardo:** l'iscrizione in ritardo (limitata al periodo compreso tra il 17 giugno e il 4 luglio 2026) comporta il pagamento di una quota di iscrizione di **€ 30,00**.

d) Per la **pre-selezione**, il film dovrà essere inviato **esclusivamente mediante link protetto**, visionabile su internet (preferibilmente Vimeo in versione scaricabile), indicando nel modulo di iscrizione online **url e password**.

Nota bene:

I link dei film iscritti devono restare attivi fino a **novembre 2026 (incluso)** e, in fase di pre-selezione, i film dovranno essere inviati in versione originale, **con sottotitoli in inglese o in italiano**.

Materiale aggiuntivo dovrà essere inviato all'Ufficio Programmazione del festival **solo in caso di selezione**.

e) Autore e/o produttore rispondono del contenuto delle proprie opere e dichiarano, con l'iscrizione al Festival, di avere adempiuto ogni obbligo nei confronti di terzi derivante da diritti d'autore.

f) Media Library

Al momento della registrazione online, viene richiesta l'autorizzazione ad inserire i film selezionati nella Media Library del festival. Questo servizio - il cui accesso è riservato ai professionisti accreditati - ha lo scopo di promuovere i film presso i professionisti (produttori, distributori, altri festival, stampa).

g) L'iscrizione comporta inderogabilmente il deposito di ogni materiale inviato presso l'**Archivio del Festival dei Popoli** con la possibilità di utilizzarlo a fini archivistici, didattici e di ricerca, anche in sedi e contesti diversi dalla rassegna, ad esclusione di ogni utilizzo commerciale a tutela degli interessi degli Autori e dei Produttori.

11. CONFERMA DEI FILM SELEZIONATI

La selezione dei film, la programmazione generale e il calendario delle proiezioni sono di competenza esclusiva della Direzione. Se un film è ritenuto d'interesse da parte del Comitato di Selezione, la produzione o le cineaste ricevono un **avviso di pre-selezione**.

L'**invito ufficiale**, con indicazione della sezione di partecipazione, sarà inviato tramite email alla regista e/o alla produzione del film entro la fine di **settembre 2026**.

Per confermare l'accettazione è necessario inviare il modulo di accettazione (*Agreement*) debitamente compilato e firmato.

La ricezione da parte del Festival dell'*Agreement* debitamente compilato e firmato comporta l'accettazione integrale, definitiva e irrevocabile di tutte le clausole in esso previste.

L'invito dell'opera deve rimanere assolutamente confidenziale fino all'annuncio della selezione ufficiale da parte del Festival dei Popoli in occasione della conferenza stampa che avrà luogo nel mese di ottobre 2026, salvo indicazioni specifiche fornite dall'Ufficio Stampa del Festival.

Tutte le candidate saranno informati dell'esito della selezione a partire dal 1 ottobre 2026.

12. DOCUMENTAZIONE RICHIESTA IN CASO DI SELEZIONE

In caso di selezione, la documentazione richiesta è la seguente:

- credits del film (comprensivi di: paese e anno di produzione, formato e durata, lingua, indicazione se si tratta di prima proiezione mondiale, internazionale o italiana);
- sinossi del film in italiano e/o inglese;
- dichiarazione/nota d'intenti della regista relativa al lavoro svolto per il film presentato;
- biografia della regista in italiano e/o in inglese (min. 200 max 400 battute, spazi compresi);
- filmografia della regista (elenco completo dei titoli e anno di produzione);
- almeno una foto della regista (1280x960 o 1024x768 pixel, proporzione 4:3, formato .jpg e .png);
- foto del film con autorizzazione alla pubblicazione e diffusione promozionale (1280x960 o

- 1024x768 pixel, proporzione 4:3, formato .jpg e .png);
- lista completa e definitiva dei dialoghi e lista dei sottotitoli (se previsti) in una delle seguenti lingue: italiano, inglese, francese, con il timecode della copia di proiezione definitiva (preferibilmente in formato .srt);
- uno screener scaricabile corrispondente alla versione finale del DCP (bassa risoluzione) da usare come copia di riferimento per la traduzione e la sincronizzazione dei sottotitoli. Sono accettati anche gli screener online, purché perfettamente identici al DCP definitivo;
- poster, locandine, press-book e cartoline e ogni altro materiale utile a fini promozionali (anche in formato .jpg e .png);
- file del film per la Media Library (le specifiche saranno comunicate dall'Ufficio Programmazione);
- 1 trailer del film, per scopi promozionali (mov o mp4).

13. VERSIONE DEI FILM SELEZIONATI E SOTTOTITOLI

I film selezionati verranno proiettati in versione originale sottotitolata in inglese e italiano. La copia del film con sottotitoli in inglese impressi dovrà essere fornita dalla produzione e inviata a sue spese. I sottotitoli in italiano, se disponibili, dovranno essere messi a disposizione del Festival. Nel caso in cui non siano stati ancora prodotti, il Festival si fa carico della loro realizzazione e, in questo caso, i diritti di traduzione restano alla società che fornisce il servizio.

14. UTILIZZO DEL LOGO FESTIVAL DEI POPOLI

Le produzioni e le distribuzioni di tutti i film selezionati si impegnano ad aggiungere il **logo del Festival dei Popoli** sulla **copia DCP finale** (così come sulla versione online definitiva di visionamento) e a menzionare nel proprio **materiale pubblicitario** (poster, press kit, trailer, sito internet, ecc.) la selezione del film al Festival dei Popoli, utilizzando il logo ufficiale che sarà fornito dal Festival. Il logo ufficiale non potrà in nessun caso essere modificato senza autorizzazione da parte Festival.

15. SPEDIZIONE DELLE COPIE DI PROIEZIONE

a) La copia di proiezione del film in DCP, unitamente ad una copia di backup, dovrà pervenire presso la sede del festival entro e non oltre il giorno **13 Ottobre 2026**, secondo le istruzioni fornite dall'Ufficio Programmazione.

b) Ogni spedizione extra Unione Europea deve essere corredata da fattura pro-forma, lista dei colli, documenti di viaggio (titolo e quantità dei supporti video per ciascun film; nel caso di pellicola con indicazione del numero di bobine, lunghezza del film in metri). Contemporaneamente la mittente deve far pervenire via e-mail all'ufficio del Festival l'avviso di spedizione indicante: titolo del film, data e coordinate di spedizione (numero AWB).

c) Le spese di spedizione e sdoganamento della copia di proiezione dei film selezionati sono a carico della mittente. Per la restituzione, il Festival dei Popoli si farà carico dei costi di trasporto e sdoganamento da Firenze al luogo di destinazione. Qualora, dopo la proiezione al festival, venga richiesto l'invio della copia del film ad un altro festival, le spese di spedizione e sdoganamento saranno a carico del richiedente. In ogni caso, il Festival dei Popoli coprirà le spese di un solo viaggio di trasporto della copia di proiezione.

d) Nel caso di recesso da parte della regista o della produzione successivamente alla sottoscrizione dell'*Agreement*, la parte responsabile sarà tenuta al pagamento della somma di € 3.000,00 a titolo di risarcimento danni.

16. DONAZIONE ALL'ARCHIVIO DEL FESTIVAL DEI POPOLI

È gradita la donazione di una copia del film a favore dell'Archivio del Festival dei Popoli. La copia donata sarà utilizzata a fini di studio, di conservazione e di diffusione della conoscenza del cinema documentario, ad esclusione di ogni utilizzo commerciale.

17. CONDIZIONI DI PARTECIPAZIONE

La richiesta di partecipazione alla selezione implica l'**accettazione del presente Regolamento**, disponibile anche in versione inglese. In caso di problemi di interpretazione, il solo Regolamento in lingua italiana è da considerarsi valido a tutti gli effetti. Per ogni controversia è competente il Foro di Firenze.