

## CURRICULUM PROFESSIONALE

**ALESSANDRO STELLINO**



### INFORMAZIONI PERSONALI

Data di nascita 28/05/1973  
Luogo di nascita Nuoro (NU)  
Nazionalità Italiana

Residenza Piazzale Martini, 1 – 20137 Milano  
Cellulare +39 328 9473743  
Telefono +39 02 55193929  
E-mail alessandro.stellino@gmail.com

### CARICHE

- 2016 – in corso** Direttore artistico di **IsReal – Festival di Cinema del Reale**, organizzato a Nuoro da I.S.R.E (Istituto Superiore Regionale Etnografico) con la collaborazione di Fondazione Sardegna Film Commission e Fondazione di Sardegna.
- 2011 – in corso** Fondatore e direttore di **Filmidee**, rivista online trimestrale di critica cinematografica dedicata allo studio della “nuova cinefilia”, progettata come laboratorio per le nuove generazioni di appassionati e studiosi.
- 2013 – in corso** Ideatore e curatore della **Filmidee Summer School**, settimana di workshop intensivo presso il resort Golfo dell’Asinara (Alghero) con registi di calibro internazionale (Gianfranco Rosi, Miguel Gomes, Pietro Marcello, etc) e partecipanti provenienti dalle principali scuole di cinema italiane.
- 2011 - 2015** Componente del comitato direttivo e di selezione per **Filmmaker Festival** a Milano. Responsabile delle retrospettive dedicate ai documentaristi Ross McElwee, Lech Kowalski e Allan King.

### DOCENZE

- 2013 – in corso** Docente presso **CISA** (Conservatorio Internazionale di Scienze Audiovisive) di Locarno. Corsi di Introduzione al linguaggio cinematografico; Etica dello sguardo; Visioni del contemporaneo; Lo specifico filmico)
- 2014 – in corso** Docente presso **NABA** (Nuova Accademia di Belle Arti) di Milano. Seminario “Analisi del film”.
- 2014 – in corso** Docente presso **Civica Scuola di Cinema Luchino Visconti** di Milano. Corsi di “Immaginario e generi cinematografici”; “Introduzione alle forme del documentario”; “Storia del cinema moderno e contemporaneo”.
- 2016 – in corso** Docente presso **ICMA** (Istituto Cinematografico Michelangelo Antonioni) di Busto Arsizio. Corsi di “Introduzione al documentario”; “Il cinema contemporaneo”

<b>COLLABORAZIONI (selezione)</b>	
<b>2004 - in corso</b>	Autore per il <b>Dizionario dei Film</b> di Paolo Mereghetti
<b>1999 – in corso</b>	Collaboratore per il settore cultura del quotidiano <b>La Nuova Sardegna</b>
<b>2002 - 2008</b>	Redattore della rivista <b>Nocturno Cinema</b>
<b>2004 - 2009</b>	Critico cinematografico sulle pagine dei mensili <b>Ciak, Segnocinema, Series, Nick, DVD Cult, Buio in sala.</b>
<hr/>	
<b>PUBBLICAZIONI (selezione)</b>	
<b>2011</b>	<i>Incendi. Racconto di fine estate</i> (romanzo, Il Maestrale)  “Amos Vogel: la critica come arte sovversiva” “Josef Von Sternberg: crepuscolo del muto, alba di un autore” “Festival Scope: tutti i festival in uno” “Scoprire una diversa verità: gli actuality drama di Allan King”
<b>2012</b>	“Tutto ciò che è solido si è dissolto” in <i>Le nuove forme della cultura cinematografica</i> (a cura di Roy Menarini, Mimesis”)  “Alla ricerca del tempo perduto: intervista a Raya Martin” “Come se nessun altro film fosse mai stato fatto prima” “Il cinema di Robert Downey Sr.” “Farfalle sul cemento: intervista a Salvatore Mereu”
<b>2013</b>	<i>Ogni animale muore nella tana</i> (romanzo, Il Maestrale) <i>News From Home. Il cinema di Ross McElwee</i> (a cura di, Agenzia X)  “ <i>This Is Not a Film</i> ” in <i>Cinema senza fine</i> (a cura di Roy Menarini, Mimesis)  “Dei 200 film che ho fatto salvo solo 2 ore di girato” “ <i>Il cinema come crisi epilettica</i> ” “ <i>Colpevoli di entusiasmo</i> ” “ <i>Tattiche di accerchiamento del reale. 3 film di Norman Mailer</i> ” “ <i>Film per i vivi</i> ”
<b>2014</b>	<i>Camera Gun – Il cinema di Lech Kowalski</i> (a cura di, Agenzia X)  “ <i>Murder Ballads: Josephine Decker</i> ” “ <i>Color Me Blood Red: il risveglio dei mostri</i> ” “ <i>Al massimo ottima televisione</i> ” “ <i>Il giardino delle delizie</i> ”
<b>2015</b>	<i>Cinema Is Not Dead. We Are</i> (a cura di, Agenzia X / Filmidee)  “ <i>Ci prendiamo cura di noi stessi</i> ” “ <i>Il misterioso viaggio di Scheherazade: intervista a Miguel Gomes</i> ” “ <i>Cinema della rivelazione</i> ”

<b>2016</b>	<i>To the Wonder. Gli ultimi visionari</i> (a cura di, Agenzia X / Filmidee)  “Intervista a Jonathan Rosenbaum” “Visioni sbagliate” “Profezie del presente” “La scomparsa del sesso” “Il problema del pubblico”
<b>2017</b>	“Qualcosa di sinistro è accaduto” “Dance Me to the End of Film”
<b>2018</b>	“Cinema dell’irreale” “Il corpo del reale: intervista a Jonas Carpignano” “Il mondo in fiamme: intervista a Roberto Minervini”
<b>2019</b>	“Histoire du cinema, aujourd’hui”
<b>ALTRE ESPERIENZE PROFESSIONALI (selezione)</b>	
<b>1994 – 1998</b>	Traduttore per la rivista di studi di americanistica “Ácoma” (Giunti editore)
<b>1995 – 1997</b>	Lettore per la casa editrice Ilisso.
<b>2003 – 2008</b>	Organizzazione cineforum presso la Casa dello studente del Politecnico di Milano
<b>2012 – 2013</b>	Organizzazione del workshop di critica cinematografica “Scrivi anche tu per Il Mereghetti”
<b>2012 - 2015</b>	Organizzazione del workshop di critica cinematografica “Capire il cinema” per la formazione della Giuria Giovani del Filmmaker Festival
<b>COMPETENZE LINGUISTICHE</b>	Inglese: ottima conoscenza scritta e parlata Francese: buona conoscenza parlata Spagnolo: buona conoscenza parlata

ultimo aggiornamento: aprile 2019

Autorizzo il trattamento dei dati personali ai sensi della normativa vigente e con la dichiarazione ai sensi degli art. 46 e 47 del D.P.R. 445/2000.