

COMUNICATO STAMPA

Il corpo in rivolta nel manifesto della 64esima edizione del Festival dei Popoli a Firenze dal 4 al 12 novembre

L'immagine della nuova edizione è tratta dal film **"WR - I misteri dell'organismo"** di Dusan Makavejev del 1971, che aprirà la sezione **Diamonds are Forever** **sabato 4 novembre al cinema La Compagnia**

Firenze, 12 ottobre - Il corpo ribelle e politico di una donna, indocile e disobbediente è protagonista del manifesto del **64° Festival dei Popoli**, il festival internazionale del film documentario, che si terrà **a Firenze dal 4 al 12 novembre**.

L'immagine che campeggia sul manifesto della 64esima edizione – **svelata oggi sui social e sul sito del festival** – è tratta da **WR – I misteri dell'organismo**, film di **Dusan Makavejev del 1971** che sarà proiettato **il 4 novembre al cinema La Compagnia** e aprirà la sezione **Diamonds are Forever**, selezione di documentari proveniente dall'archivio storico del festival.

Il film – a suo tempo vietato nell'ex Jugoslavia e osannato nei festival internazionali – è un'esilarante commedia politica, un'opera oltraggiosa ed esuberante che invoca **l'utopia di una nuova razza di rivoluzionari internazionali**, generata dall'incrocio tra le ideologie radicali proprie dell'est Europa, la controcultura statunitense e il radicalismo politico-sessuale del primo Wilhelm Reich. L'opera racchiude quattro film in uno: un documentario sugli Stati Uniti dei primi anni '70; un film didattico su Wilhelm Reich; un lungometraggio su una marxista jugoslava che invoca l'amore libero nello spirito del comunismo e un saggio sul rapporto **tra eros e rivoluzione**.

La selezione di *Diamonds Are Forever*, più che mai eclettica e radicale, propone quest'anno un percorso di fiammeggianti riscoperte, dagli anni '50 a oggi, in risposta a un tema da mappare in tutte le sue possibili declinazioni. I titoli scelti sono 14 e affrontano in particolare **il rapporto tra corpo sessuato e potere** come nel già citato film di apertura e in quello di chiusura, **Orlando – My Political Biography** di Paul B. Preciado, uno degli osservatori più puntuali delle politiche di genere. Gli altri titoli in programma sono **Flaming Creatures** di Jack Smith (1963); **Blonde Cobra** di Ken Jacobs (1963); **Take Off** di Gunvor Nelson (1972), **Focii** di Jeanette Iljon (1974), **Double Labyrinthe** di Maria Klonaris e Katerina Thomadaki (1975-76), **A Phrenological Self-portrait** di Marianne Heske (1976), **Doppelganger** di Elaine Shemilt (1979), **Syntagma** di Valie Export (1983), **Popsicles** di Gloria Camiruaga (1984-86), **Kamikaze Hearts** di Juliet Bashore (1986), **Filmarilyn** di Paolo Gioli (1992) e **SOS Extraterrestria** di Mara Mattuschka (1993).

“Viviamo un momento storico che tende alla normalizzazione dei corpi e delle loro relazioni - ha dichiarato il direttore artistico del Festival dei Popoli Alessandro Stellino - ma il documentario, nelle sue forme più avanguardistiche e di ricerca, in particolare attraverso la performance filmata, ci presenta da decenni un contro-sistema libero e scomodo, capace di rivendicare la pulsione al cambiamento che ogni corpo, nella sua singolarità, reclama. L'intera programmazione del festival di quest'anno è attraversata da opere che si interrogano in maniera radicale e coraggiosa sul senso profondo del sé, portando l'alterità al centro di un discorso aperto al confronto e al ribaltamento delle convenzioni”.

Il programma completo del festival verrà annunciato in occasione della **conferenza stampa presso il Cinema La Compagnia di Firenze lunedì 23 ottobre alle ore 11**. Oltre alla selezione dei film di **Diamonds Are Forever** e a quelli inclusi nel **Concorso Internazionale** e nel **Concorso Italiano**, il festival presenta un focus sulle sfide ambientali nella sezione **Habitat**, i migliori documentari musicali dell'anno all'interno di **Let the Music Play**, gli eventi speciali di **Doc Highlights** e una proposta per le famiglie e i più giovani nella sezione **Popoli for Kids and Teens**. Infine, uno sguardo alle nuove generazioni è al centro di **Doc At Work – Future Campus**, con i corti di giovani registi e registe provenienti dalle scuole di cinema di tutta Europa.

La 64° edizione del Festival dei Popoli è realizzata con il contributo di Europa Creativa Media, MiC - Direzione Generale Cinema, Regione Toscana, Comune di Firenze, Fondazione Sistema Toscana, Città Metropolitana di Firenze, Fondazione CR Firenze e Publiacqua; Doc at Work è un'iniziativa realizzata in collaborazione con Eye Film Institute, Ambasciata e Consolato Generale dei Paesi Bassi in Italia, SeeNL, MAD - Murate Art District e CNA Cinema & Audiovisivo Firenze.

Il Festival dei Popoli fa parte della rassegna “50 Giorni di Cinema a Firenze”. La “50 Giorni di Cinema a Firenze” è parte del Progetto Triennale Cinema, sostenuto dal Ministero del Turismo, dalle istituzioni locali e realizzato grazie al Protocollo d'Intesa tra Comune di Firenze, Regione Toscana e Fondazione Sistema Toscana, Fondazione CR Firenze, Camera di Commercio di Firenze.

Ufficio Stampa Festival dei Popoli

press@festivaldeipopoli.org

Antonio Pirozzi (3395238132) con Valentina Messina e Davide Ficarola

www.festivaldeipopoli.org